



066728952 - 7€

# LAREVUE

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE



JOURNIAC  
MARTIAL  
ORLAN  
VINCENT PEREZ  
GAO BO

Numéro 1 — printemps-été 2017 — 7€



**Photographies :**  
Éric Rondepierre

**Texte :**  
Bertrand Schefer

**Graphisme :** Charlotte Guy

Format : 105 x 190 mm,  
40 pages,  
Tirage limité à 260  
exemplaires numérotés et  
signés par l'artiste

Éditions Charlotte  
Sometimes,  
Paris, 2015

Baudelaire écrivait: «très jeunes, mes yeux remplis d'images peintes ou gravées n'avaient jamais pu se rassasier, et je crois que les mondes pourraient finir, *impavidum ferient*, avant que je devienne iconoclaste». Il écrivait cela au moment de l'essor de la photographie, dont il craignait qu'elle soit la ruine de la peinture. Le poète avait peur que la reproduction mécanique de la réalité supplante les tableaux, c'est-à-dire l'interprétation, l'imagination, la sensibilité.

Il est au fond aussi question de tableaux dans *Background*, intense et très court livre de photographie d'Éric Rondepierre publié aux éditions Charlotte Sometimes. Tant il semble traversé par ces notions jusqu'à tordre l'un des maux du cinéma: sa quasi immédiate inscription dans sa propre «Histoire». Il s'agira alors pour le photographe, plus que de cette fameuse histoire du cinéma, d'une réflexion de son espace comme mémoire atmosphérique.

Éric Rondepierre met en scène par reconstitution en un seul espace des décors de scène de cinéma cultes. Il fait disparaître la fragmentation propre au montage, évide l'humain; sa photo tout en surplomb et détails est une autre manière de voir – et c'est

l'intelligence de la composition et de l'édition de cet opuscule d'en rendre compte. Le décor devient tableau par émanation ou anamorphose. Il y a toujours eu chez Éric Rondepierre une façon un peu sorcière de faire de la photographie dès qu'il s'agit de cinéma. Toujours, le film perdure malgré lui. Il est exploré autrement. Parfois de biais (on se souvient de son très beau travail photographique sur les pellicules) ou par le vide comme ici.

*Misery*, l'adaptation cinématographique de Stephen King où un écrivain se fait torturer pour qu'il récrive la fin de son livre, ainsi que *A Dangerous Method* de David Cronenberg sont à l'honneur dans ce livre. Et parlant d'écrivains, *Background* nous offre aussi un texte de Bertrand Schefer. Il s'agit d'une réflexion sensible et brillante sur le procédé d'Éric Rondepierre. Elle creuse la pensée en cours de Bertrand Schefer sur les images et la mémoire qui ne peuvent jamais être autre chose que des hapax contrariés dès que l'on décide de se pencher sérieusement sur la question – sans attendre d'y voir son reflet.

*Background* est un petit livre singulier qui ouvre de concert à la réflexion et à la rêverie.

**John Jefferson Selve**

