

LES CAHIERS DE TINIBAD

LITTÉRATURE / ART.

N°2



- **GUILLAUME BASQUIN** DSL 27: *ceci n'est pas un photogramme* ▪ *Des dahlia* pour Maria Isabel de Oliveira ▪ *Tanantino: « Black dicks / White mouths »* ▪ **MARK RAPPAPORT** Hitchcock va au cinéma ▪ **JEAN DURANÇON** *Tom Hanson* ▪ **TOM HANSON** *Axiome* ▪ **JACQUES SICARD** *Opus 5* ▪ **BERNARD SARRUT** *Ingrid Caven (mémoire instantané)* ▪ **CHRISTOPHE ESNAULT** *Planches ultimes* ▪ **CYRIL HUOT** *Le rire triomphant des perdants* ▪ **STEVEN SAMPSON** *Apocalypse New York!* ▪ **JACQUES CAUDA** *Comilédie* ▪ **TRISTAN FÉLIX** *Fétus* ▪ **CHRISTIAN LEBRAT** *Transfer-Encoding: La Région Centrale* ▪ **ORDENER** *Cinq poèmes* ▪ **JEAN-LOUIS BAUDRY** *Écrire, fiction et autobiographie* ▪ **NINA FABRER** *Abécédaire de (ce que pourraient être) mes intentions* ▪ **YVES CORRER** *Cuisine américaine* ▪ **ANTON LJUVJINE** *Et puis tant pis* ▪ **LAURENT JAMES** *L'Homme qui arrêta d'écrire: une Divine Comédie humaine (2)*



Été 2016



Ceci n'est pas un photogramme

Il y a urgence, il faut quitter le postmodernisme qui a caractérisé la fin du vieux 20^e siècle. On va redevenir absolument modernes, oui, mais d'une modernité hypermnésique pleine de grandeur, qui se souviendrait de tous les acquis de la modernité, tout en empruntant des chemins non encore frayés dans le nouveau siècle : oser le qualificatif d'une ancienne rubrique de la revue *Artpress*, « Les chefs-d'œuvre du 20^e siècle¹ » – qui ne s'aventurerait que dans les œuvres (et les signatures) indiscutées des défuntés avant-gardes –, pour le 21^e siècle.

Notre premier volet s'ouvre avec l'œuvre la plus marquante apparue en galerie à Paris pour 2015² : *DSL 27* d'Éric Rondepierre. La plus marquante parce que la plus nouvelle. Dire d'abord que le *punctum* (son indice de vérité) de cette image n'apparaît pas en reproduction au format carte postale ; il faut l'agrandissement au format du « tirage » (impression serait un terme plus approprié) de l'œuvre pour déceler l'énigme qui permet de situer explicitement l'origine de son prélèvement : un insecte ? non ! un avion à aile haute qui permet d'identifier la scène la plus célèbre du plus connu des films d'Alfred Hitchcock. On a parlé dans les pages d'*Artpress* de « photographie après la photographie³ », oui, mais a-t-on vraiment expliqué pourquoi « après la photographie » ? Pas sûr. Il suffit de se souvenir de la phrase-clé de l'un des trois ou quatre livres essentiels sur la théorie de la photographie, *La Chambre claire* de Roland Barthes : « Ça a été. » Ici, dans ce prélèvement numérique d'un arrêt sur image (*via* l'ordinateur Mac de l'artiste) d'une reproduction de *La Mort aux trousses*, « ça » n'a pas été, « ça » n'est pas le résultat direct d'une empreinte (André Bazin disait : « un moulage »). *DSL 27* n'est pas un photogramme⁴, ni même une photographie. Photographie : littéralement, *écriture avec la lumière*. À l'origine de l'œuvre, oui, il y a eu la lumière qui s'est imprimée sur la pellicule 35 mm dans la caméra de l'opérateur d'Hitchcock ; ensuite, les divers traitements de l'information sur l'image photogrammatique initiale (codage, puis algorithmes plus ou moins savants et incontrôlables pour compresser l'image – il faut gagner de la place de mémoire, comme à une autre époque il fallait conquérir de nouveaux territoires) n'ont plus rien à voir avec la lumière, mais plutôt avec des tout petits courants électriques : 0 et 1. Le grand mérite, je serais même tenté d'écrire le génie, de Rondepierre est de nous donner à voir ce basculement dans la non-image de la diffusion des films *via* l'Internet ADSL. Il est le premier à le faire aussi nettement, je crois. La seule chose

1 Par exemple, dans *Artpress* n° 157, « La grande Julie de Fernand Léger », par Jean-Louis Ferrier.

2 « Effets secondaires », galerie Isabelle Gounod, 31 octobre – 19 décembre 2016.

3 In *Artpress* n° 394, « Paris Photo 2012 : l'image après la photographie ».

4 À l'origine, un photogramme est l'un des vingt-quatre instantanés inscrits sur une pellicule photographique en une seconde. Il peut également être l'une des images apparaissant à l'écran durant 1/48^e de seconde, invisibles lors d'une projection normale.

que *DSL 27* garde de la photographie, c'est le « non fait de main d'homme » : image *acheiropoietos*¹. Le seul *choix* de l'artiste ayant été le moment de l'accident numérique, parmi des milliers de prélèvements, c'est aussi un *ready-made* : image trouvée dans le désert du tout-à-l'égal tout-à-l'égal de la poubelle numérique où s'éteignent les films : Internet. Arrêt sur *found footage*. Dire ensuite qu'en réalité, et plus profondément, c'est de la peinture. De la grande peinture. Une *image peinte* avec les outils numériques. Très moderne : des touches carrées (des agrégats de pixels) de couleur en un certain ordre assemblées. De la peinture en à-plats après Cézanne et De Staël. Une stupéfiante image car, grâce aux accidents numériques consécutifs aux algorithmes de calcul, est apparue sur l'image arrêtée une sorte de palissade comme en tôle ondulée en bas à droite, dans les tiges de maïs du célèbre *topos* du film, un champ à ciel ouvert ; c'est une barrière qui empêche l'accès à l'ancienne profondeur du photogramme (qui était due à la position aléatoire des sels d'argent sur l'émulsion) : *No trespassing! Access denied!* Dans l'extension de cette distorsion dans le ciel du « photogramme », en bas à gauche, on devine de fines hachures verticales grisées : ici est l'image d'un code-barres. C'est bouleversant parce qu'on n'a jamais vu ça auparavant aussi clairement : il est carrément inscrit dans le code génétique du numérique qu'il sert avant tout à la marchandisation de l'ensemble du vivant : chaque chose est codable pour indiquer son prix par flashage.

Saboter les films ? Nous n'avons jamais été postmodernes : contentons-nous de saboter nos lignes².

Guillaume Basquin

1 Image dont l'origine est inexplicée, voire miraculeuse.

2 Allusion au titre de la première série de Rondepierre sur le passage des films à la télévision par Internet : *D.S.L. (Désolé de Saboter vos Lignes)*.

