



Télérâma «sortir» n°3398, 28/02/2015- 06/03/2015

Ysamina Youssi (p.62)  
Frédérique Chapuis (p.26)

IMAGES SECONDES

## IMAGES SECONDES

PHOTOGRAPHIE, ART CONTEMPORAIN

ÉRIC RONDEPIERRE

Il faut toujours se méfier des œuvres dont le concept est si long à expliquer que l'on finit par s'y perdre. Telles celles d'Eric Rondepierre, auquel la Maison européenne de la photographie consacre une rétrospective. Dans son objectif: le cinéma. Voilà maintenant plus de vingt-cinq ans que l'artiste prélève dans toutes sortes de films des images qu'il réutilise ensuite de différentes manières, s'imposant à chaque fois une règle différente. Comme pour cette série «Loupe/dormeurs» (1999-2002), dont chacune des photos a été prise «avec un déclencheur coincé entre les dents», puis saturée d'un texte de 156 000 minuscules signes. Illisible. Et vain. Car l'artiste se contente d'aligner des images sans intérêt plastique, sans leur donner aucune portée. A l'exception des «Trente étreintes», un ensemble composé de photogrammes empruntés à un vieux film, figurant un couple sur un banc. Sauf que Madame se dissout, tel un fantôme. Là, seulement, l'œuvre de Rondepierre décolle pour offrir une vraie réflexion sur le septième art, l'amour, le temps qui passe...

— *Yasmine Youssi*

| Jusqu'au 5 avril, Maison européenne de la photographie, Paris 4<sup>e</sup> | Tél.: 01 44 78 75 00.

## Photo

### Eric Rondepierre – Images secondes

Jusqu'au 5 avr., 11h-20h (sf lun., mar.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01 44 78 75 00. (4,50-8€).

En ressuscitant quelques secondes de cinéma, Eric Rondepierre a créé une œuvre singulière. Unique. Dans un film muet, il prélève des photogrammes abîmés, tachés. Une autre fois, il taille à même dans le rouleau de pellicule ou incruste dans l'une de ses photos personnelles un cliché de polar américain. Ainsi, avec la méticulosité d'un orfèvre, l'artiste nous laisse entr'apercevoir quelque chose qui émerge, dessus, dessous, derrière ou entre les images. Pour laisser surgir des micro-histoires magiques et tragiques. A découvrir dans cette belle rétrospective.