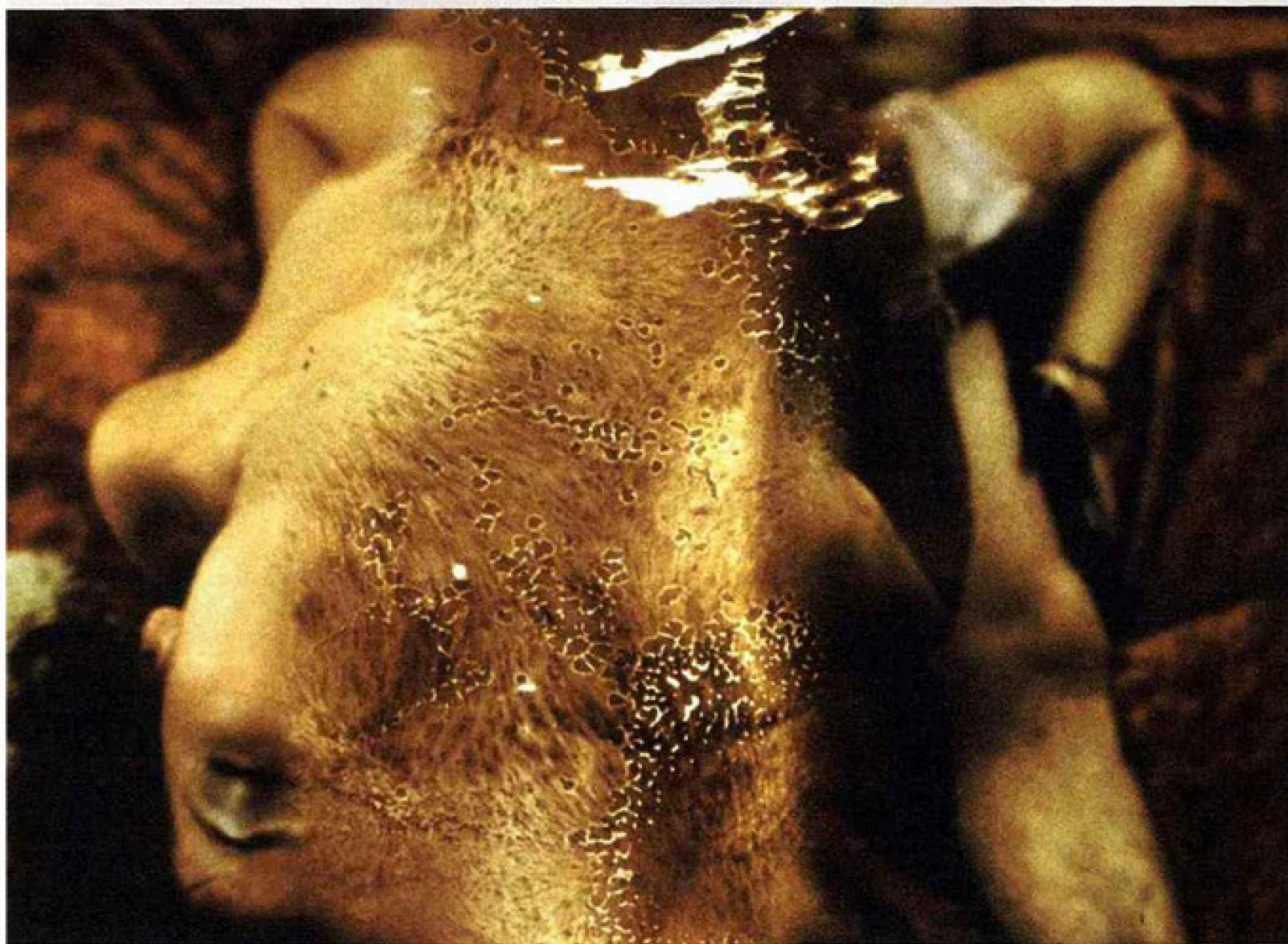




Palace Costes n°56, Février - Mars 2015
Lucie Tigoulet, «Eric Rondepierre», p. 158

LES EXPOSITIONS



«Convulsion», série «Moires», 1996-1998 ©Eric Rondepierre.

Eric Rondepierre

Depuis le début des années 1990, Eric Rondepierre se consacre à la photographie en détournant des extraits de films : en faisant ce qu'il appelle de la « reprise de vue ». Le photographe joue avec les clichés : il prélève des images en noir et blanc dans les longs-métrages et les mêle à des photographies contemporaines prises dans son quotidien, créant ainsi une symbiose étonnante entre le réel et la fiction, des « photomontages » sombres, inquiétants, hypnotiques, presque mystiques. Chaque image ainsi créée laissant apparaître des formes étranges, surprenantes, des craquelures, des coulures, des ombres. Comme hantées par des fantômes.

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE. Eric Rondepierre. *Images secondes*. 5-7 rue de Fourcy, Paris IV°. 01 44 78 75 00. Jusqu'au 5 avril.

Eric Rondepierre mixes images taken from films mixed with shots of everyday life to create photomontages that blend fiction and reality. Black and white and shadowy, each image appears haunted by memories of an imaginary past.

Au temps de Klimt

Un retour sur un aspect essentiel de l'Art nouveau : la Sécession, qui est née à Vienne au début du XX^e siècle. Au centre de cette exposition seront présentées les œuvres de l'artiste précurseur de cette période : Gustav Klimt, et notamment sa célèbre toile *Judith I*. L'exposition mettra également en valeur des maîtres de l'avant-garde autrichienne tels qu'Egon Schiele et Oskar Kokoschka.

PINACOTHÈQUE 2. *Au temps de Klimt*. 8 rue Vignon, Paris IX°. 01 44 56 88 80. Jusqu'au 21 juin.

The Pinacothèque de Paris' latest exhibition concentrates on the artists of the Vienna Secession, particularly Klimt, Schiele and Kokoschka.

«Reconstitution de la frise Beethoven», 1985 ©Belvédère, Vienne.

