



Eric Rondepierre : Série *DSL* (à gauche) ; Série *Dormeurs* (à droite)

Eric Rondepierre Images secondes

Parallèlement à deux expositions présentées à la Maison européenne de la Photographie et à la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne, paraît *Images secondes* qui rassemble 25 ans de parcours de Eric Rondepierre. Plasticien né en 1950, mais aussi comédien, auteur de courts métrages et de performances, cet artiste développe depuis les années 80 un travail photographique, ou pourrait-on dire une œuvre "visuelle", qui trouve sa source dans le cinéma. Série après série, il mène une réflexion sur des images qu'il extrait de films selon des critères qui lui sont propres, nous donnant ainsi à voir ce que nos yeux ne peuvent percevoir dans un visionnage "normal" des films. Dans *Excédents* (1989), il s'agit de photos d'écrans noirs (dont il est l'auteur) où ne demeurent que les sous-titres du film – phénomène rare – qu'il a patiemment collectés en visionnant les films au magnétoscope. Dans *Précis de décomposition* (1996-1998), il s'agit de photogrammes de films muets américains dont le support a été altéré par la corrosion (tâches, déformations, effacements, etc.) tandis que dans *DSL* (2010), il s'agit d'images quasi abstraites et déstructurées à cause des accidents liés à la transmission numérique. Des travaux passionnants auxquels s'ajoutent d'autres séries pour lesquelles l'artiste adopte un autre parti pris, celui d'intégrer ses propres images, ou d'autres glanées dans des films comme dans les séries *Loupe* et *Dormeurs* (1999 et 2002) et *Parties communes* (2005-2007) ou encore *Seuils* (commencée en 2005). Le copieux ouvrage paru chez Loco montre qu'au-delà de la réflexion, l'œuvre s'apprécie pour sa dimension esthétique.

Textes de Catherine Millet et Jacques Rancière, éditions Loco, 224 pages, 55 euros
Expositions jusqu'au 5/04/2015 à la Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

