



L'express/Styles n°3320, 18 février - 24 février 2015  
Annick Colonna-Césari, «Dialogue avec l'invisible», p.25

**Expos**

# Dialogue avec l'invisible

ÉRIC RONDEPIERRE. IMAGES SECONDES. Maison européenne de la photographie, Paris (IV<sup>e</sup>). Jusqu'au 5 avril. ★★

**E**crivain à ses heures, Eric Rondepierre explore le champ photographique de manière singulière, comme le montre ce panorama retraçant vingt-cinq années de sa carrière. Il s'est d'abord enfermé pendant longtemps dans des cinémathèques, afin de visionner les vieux films, avec un objectif : traquer l'invisible. Il prélevait alors les images que l'œil ne peut percevoir lors d'une projection classique et choisissait les plus étranges d'entre elles. Puis il les photographiait pour en faire

des tirages grand format. Ses « reprises de vue », comme il les a baptisées, baignées d'une tonalité spectrale, ont la beauté des clichés rongés par le temps. Depuis les années 2000, sa pratique a évolué. Il crée à présent des images hybrides, faisant dialoguer ses « reprises de vue » avec des photos de la vie quotidienne qu'il fait, dans la rue, au cours d'une promenade... Ces photomontages, jouant du décalage des médiums, des décors, des temporalités, redoublent encore d'étrangeté. **A.C.-C.**



*Champs-Élysées, d'Eric Rondepierre (2009). Des images insolites, des univers parallèles, où passé et présent se côtoient.*